

۳ هدیه
رایگان

کتاب ۱۰ جهش

دوره تندخوانی

سه بعد موفقیت در کنکور

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

کاملاً رایگان
از ما هدیه
بگیرید.

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



مهدی براتی

نویسنده کتاب ۱۰ جهش طلایی تارته ۱۰۰
۱۸ سال تجربه تخصصی مشاوره تحصیلی
سرگروه توسعه شایستگی استان خوزستان
مشاور صدها رتبه برتر در کنکور

برای دریافت کلمه ۱۰ جهش را پیامک کنید

کانال تلگرام و شاد: mehdibaratimoshaver

مهدی براتی معمار ذهن رتبه ساز ۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

۳ هدیه بی نظیر را به صورت کاملاً

رایگان از ما بگیرید.

چاپ دوم

۱۰ جهش طلایی

تا رتبه ۱۰۰

خودآموز برنامه ریزی در یک ساعت
انتخاب های سرنوشت ساز
مطالعه صحیح، هنر است
کمتر بخوانید، بیشتر تست بزنید
خدا حافظی با فراموشی
همیشه با انگیزه باشید
شبانه روز ۲۸ ساعت است!
چگونه تند خوان شوید
راز داشتن ذهن قدرتمند و بدون دغدغه
تمرکز بودا، حافظه اینشتین

به همراه
۱۹۹ هزار تومان
هدیه

مهدی براتی

۱- کتاب ۱۰ جهش طلایی تا رتبه ۱۰۰

توجه: کاملاً رایگان

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

www.moshaversubz.com

تند خوانی ویژه ی کنکور

چگونه در سال کنکور در سریع ترین زمان تندخوان شویم؟

مدرس: مهدی براتی
ویژه ی دانش آموزان
دانشجویان و مشاوران

۳- دوره تندخوانی ویژه کنکور

دوره ۳ بعد موفقیت در کنکور

- ✓ اصول مطالعه
(روش مطالعه و بودجه بندی و اهمیت هر درس ۱۳ قسمت)
- ✓ مهارت های مطالعه
(اصول تست زنی، آزمون دادن، خلاصه نویسی و ... ۱۴ قسمت)
- ✓ روانشناسی مطالعه
(مدیریت ذهن، کنترل استرس، تبیلی، افزایش عزت نفس و خودشناسی و ... ۲۶ قسمت)

مدرس: مهدی براتی
موزه، دانش، آهنگ

۲- سه بعد موفقیت در کنکور

به کانال ما در شاد و یا تلگرام بپیوندید .

[@mehdibaratimoshaver](https://t.me/mehdibaratimoshaver)

مرجع دانلود سوالات مفهومی ویژه نمره ۲۰ نهایی از سرگروه های درسی

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

نام و نام خانوادگی:

مقطع و رشته: یازدهم انسانی

نام پدر:

شماره داوطلب:

تعداد صفحه: سؤال: ۲ صفحه

جمهوری اسلامی ایران

نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی

نمره تجدید نظر به عدد:		نمره به حروف:		نمره به عدد:		نمره به حروف:		محل مهر و امضاء مدیر	
نام دبیر:		تاریخ و امضاء:		نام دبیر:		تاریخ و امضاء:			
ردیف	سوالات								نمره
۲	(الف) تاریخ ادبیات:								
	۱ مکتب نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود.								۱
	۲ شاخصه اصلی شعر «وحشی بافقی» چیست؟								۲
	۳ «خلاق المعانی ثانی» لقب کدام شاعر سبک هندی است؟								۳
	۴ برای هر یک از موضوعات سبکی زیر یک نمونه کتاب از شاعران یا نویسندگان سبک هندی بنویسید.								۴
۵	الف) عرفان (ب) مصنوع (پ) بینابین (ت) تاریخ								
	۵ معروف‌ترین شاعر سبک هندی کیست؟								۵
۲	(ب) سبک‌شناسی:								
	۶ چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی بیاورند؟								۶
۶	۷ برای هر یک از ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری سبک هندی دو نمونه بنویسید.								۷
	(پ) موسیقی شعر:								
۶	۸ ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و خط عروضی هر کدام را بنویسید.								۸
	۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومیدی کنم								۹
	۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را								
	بحر عروضی ابیات دوری زیر را بنویسید.								
	۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد								۱۰
۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان									
۶	(ت) زیبایی‌شناسی:								
	در بیت‌های زیر استعاره‌ها را پیدا کنید.								۱۰
	۱- با کاروان خُله برفتم ز سیستان								۱۱
	۲- دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر								
	۳- صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید								
	۴- بُتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد								
	در بیت زیر تشبیه و استعاره ر بررسی کنید.								۱۲
	از دیده گر سرشک چو باران چکد، رواست								
	کنایه را در موارد زیر پیدا کنید و بنویسید.								
	۱- در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است								۱۳
	۲- از مکافات عمل غافل مشو								
	۳- یکی نغز بازی کند روزگار								
۴- دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد									
با خُله تنیده ز دل، بافته ز جان								۱۴	
کای نور چشم من، به جز از کشته ندروی									
ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید									
بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد									
کاندر غمت چو برق بشد روزگار عُمَر								۱۵	
زان رو عنان گسسته دَوَاند سوار عمر									
گندم از گندم بروید جو ز جو									
که بنشاندت پیش آموزگار									
طالب حُسن غریب و معنی بیگانه باش								۱۶	

صفحه‌ی ۱ از ۲

ردیف	سؤالات	پاسخ
۱۳	در ابیات زیر مجاز را پیدا کنید و بنویسید. ۱- سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم ۲- برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن ۳- سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی ۴- سینه‌ی خواهم شرحه شرحه از فراق	وز این درخت، همین میوه غم است، بَرَم که نگین پادشاهی دهد از کَرَم گدا را چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی تا بگویم شرح درد اشتیاق
۱۴	ث) نقد و تحلیل شعر: با توجه به ابیات زیر پرسش‌ها را پاسخ گوید. روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی عقده‌ای هرگز نکردم باز از کار کسی همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد، دور نیست یک نمونه ویژگی زبانی بنویسید.	چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام نبض موجم، در تپیدن بی‌قرار افتاده‌ام در چمن بیکار چون دست چنار افتاده‌ام دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام
۱۵	یک نمونه ویژگی ادبی بیاورید.	
۱۶	ویژگی سبک هندی را در این غزلواره بررسی کنید	
۱۷	بحر عروضی بیت آخر را مشخص نمایید.	
۱۸	ج) نقد و تحلیل نثر: با توجه به نثر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «از طبقه علمیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه‌بندان سلسله معنی آرای‌اند در آن هنگام در اردوی مُعلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.» دو ویژگی زبانی بیاورید.	
۱۹	نمونه‌ای از اشتقاق ذکر کنید.	
۲۰	دو نمونه ویژگی ادبی بنویسید.	
۲۱	پیام متن چیست؟	
صفحه ی ۲ از ۲		

جمع بارم : ۲۰ نمره

« ادبیات یا همه چیز است یا هیچ چیز...! »



نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر																																																																
۱	مکتب وقوع																																																																	
۲	واقع گرایی																																																																	
۳	کلیم کاشانی																																																																	
۴	الف) مجالس المؤمنین ب) محبوب القلوب ج) احسن التواریخ د) عالم آرای عباسی																																																																	
۵	صائب تبریزی																																																																	
۶	وابسته نبودن شعر به دربار - بها ندادن به شعر ستایشی و مدحی																																																																	
۷	ویژگی زبانی: الف) کوچه و بازاری شدن شعر / ب) گسترش واژگان در شعر ویژگی ادبی: الف) گسترش قالب مُسَمِّط / ب) استفاده از ردیف‌های طولانی ویژگی فکری: الف) معنی گرایی در شعر این دوره / ب) ترجمه مطالب فلسفی، عرفانی و غنایی گذشتگان																																																																	
۸	۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومی‌دی کنم زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمال‌ها <table><tr><td>هَر</td><td>چَن</td><td>د</td><td>صَا</td><td>ئِب</td><td>مِی</td><td>رَ</td><td>وَم</td><td>سَا</td><td>مَا</td><td>نِ</td><td>نُو</td><td>مِی</td><td>دِی</td><td>کُ</td><td>نَم</td></tr><tr><td>زَل</td><td>قَش</td><td>بِ</td><td>دَس</td><td>تَم</td><td>مِی</td><td>دَ</td><td>هَد</td><td>سَر</td><td>رِش</td><td>تَ</td><td>ی</td><td>آ</td><td>مَا</td><td>ل</td><td>هَا</td></tr></table> - U -- / - U -- / - U -- / - U -- ۲- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را ور قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را <table><tr><td>جُر</td><td>مِی</td><td>نَ</td><td>دَا</td><td>رَم</td><td>بِی</td><td>شَ</td><td>زِیْن</td><td>کَز</td><td>جَان</td><td>وَ</td><td>فَا</td><td>دَا</td><td>رَم</td><td>تَ</td><td>رَا</td></tr><tr><td>وَر</td><td>قَص</td><td>دِ</td><td>آ</td><td>زَا</td><td>رَم</td><td>کُ</td><td>نِی</td><td>هَر</td><td>گِز</td><td>نَ</td><td>یَا</td><td>زَا</td><td>رَم</td><td>تَ</td><td>رَا</td></tr></table> - U -- / - U -- / - U -- / - U --	هَر	چَن	د	صَا	ئِب	مِی	رَ	وَم	سَا	مَا	نِ	نُو	مِی	دِی	کُ	نَم	زَل	قَش	بِ	دَس	تَم	مِی	دَ	هَد	سَر	رِش	تَ	ی	آ	مَا	ل	هَا	جُر	مِی	نَ	دَا	رَم	بِی	شَ	زِیْن	کَز	جَان	وَ	فَا	دَا	رَم	تَ	رَا	وَر	قَص	دِ	آ	زَا	رَم	کُ	نِی	هَر	گِز	نَ	یَا	زَا	رَم	تَ	رَا	
هَر	چَن	د	صَا	ئِب	مِی	رَ	وَم	سَا	مَا	نِ	نُو	مِی	دِی	کُ	نَم																																																			
زَل	قَش	بِ	دَس	تَم	مِی	دَ	هَد	سَر	رِش	تَ	ی	آ	مَا	ل	هَا																																																			
جُر	مِی	نَ	دَا	رَم	بِی	شَ	زِیْن	کَز	جَان	وَ	فَا	دَا	رَم	تَ	رَا																																																			
وَر	قَص	دِ	آ	زَا	رَم	کُ	نِی	هَر	گِز	نَ	یَا	زَا	رَم	تَ	رَا																																																			
۹	۱- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران <table><tr><td>ای</td><td>صَب</td><td>ح</td><td>شَب</td><td>نِ</td><td>شِی</td><td>نَان</td><td>جَا</td><td>نَم</td><td>بِ</td><td>طَا</td><td>قَ</td><td>تَا</td><td>مَد</td></tr><tr><td>از</td><td>بَس</td><td>کِ</td><td>دِی</td><td>ر</td><td>مَان</td><td>دِی</td><td>چَوْن</td><td>شَا</td><td>مِ</td><td>رَو</td><td>زِ</td><td>دَا</td><td>رَان</td></tr></table> -- U / - U -- -- U / - U -- : مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن ۲- هان! ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان ایوان مداین را آینه عبرت دان <table><tr><td>ها</td><td>نِی</td><td>دِ</td><td>لِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>بِیْن</td><td>آز</td><td>دِی</td><td>دِ</td><td>عِ</td><td>بَر</td><td>کُن</td><td>هَان</td></tr><tr><td>ای</td><td>وَا</td><td>نِ</td><td>مَ</td><td>دَا</td><td>یْن</td><td>رَا</td><td>آ</td><td>یِی</td><td>نِ</td><td>یِ</td><td>عِب</td><td>رَت</td><td>دَان</td></tr></table> --- U / U -- --- U / U -- : مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن	ای	صَب	ح	شَب	نِ	شِی	نَان	جَا	نَم	بِ	طَا	قَ	تَا	مَد	از	بَس	کِ	دِی	ر	مَان	دِی	چَوْن	شَا	مِ	رَو	زِ	دَا	رَان	ها	نِی	دِ	لِ	عِب	رَت	بِیْن	آز	دِی	دِ	عِ	بَر	کُن	هَان	ای	وَا	نِ	مَ	دَا	یْن	رَا	آ	یِی	نِ	یِ	عِب	رَت	دَان									
ای	صَب	ح	شَب	نِ	شِی	نَان	جَا	نَم	بِ	طَا	قَ	تَا	مَد																																																					
از	بَس	کِ	دِی	ر	مَان	دِی	چَوْن	شَا	مِ	رَو	زِ	دَا	رَان																																																					
ها	نِی	دِ	لِ	عِب	رَت	بِیْن	آز	دِی	دِ	عِ	بَر	کُن	هَان																																																					
ای	وَا	نِ	مَ	دَا	یْن	رَا	آ	یِی	نِ	یِ	عِب	رَت	دَان																																																					

۱۰	(۱) کاروان حله: استعاره از شعر (۲) کشته: استعاره از اعمال انسان (۳) ژاله: اشک - نرگس: چشم (۴) بت: استعاره از معشوق / گل: چهره معشوق - سنبل: زلف
۱۱	سرشک: استعاره از اشک / سرشک: مشبه / چو: ادات / باران: مشبه به / چکیدن: وجه شبه
۱۲	(۱) عنان گسسته: با سرعت رفتن (۲) هر چی بکاری، همان درو می کنی (۳) کنایه از شاگردی کردن (۴) دنبال هر کسی نباش
۱۳	(۱) سرم: مجاز از موی سر (۲) نگین: مجاز از انگشتر (۳) سر: هدف، قصد (۴) سینه: دل
۱۴	بیشتر واژگان ساده‌اند
۱۵	تشبیه: همچو گوهر
۱۶	آوردن ترکیب‌هایی مانند: چشم اعتبار - دست رغبت - نبض موج ...
۱۷	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن _ _ _ / _ _ _ U _ / _ _ _ U _ / _ _ _ U _
۱۸	الف) فراوانی واژگان عربی ب) استفاه از «ان» جمع
۱۹	ناظمان مناظم
۲۰	سلسله معنی: تشبیه - سجع مطّرف
۲۱	اهمیت به طبقه شاعران و توجه به مدیحه سرایی درباریان
جمع بارم: ۲۰ نمره	
نام و نام خانوادگی مصحح:	
امضاء:	